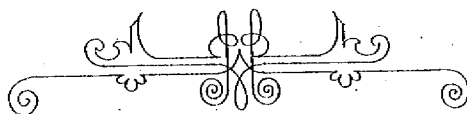


N° 24575.



# WITOLD MALICHEWSKY.

## Oeuvres

de Piano

OP. 4.

N° 1. Mélancolie. . . . .	20 c.
„ 2. Prélude. . . . .	30 „
„ 3. Scherzo. . . . .	40 „
„ 4. Morceau de ballet. . . . .	30 „
„ 5. Menuetto. . . . .	30 „
„ 6. Au salon. . . . .	40 „



1900. Exposition univers.  
de Paris.



„Grand prix“  
et Médaille d'or.

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du  
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,  
Neglinny pr., 14. † Thalstrasse 19.  
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.  
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

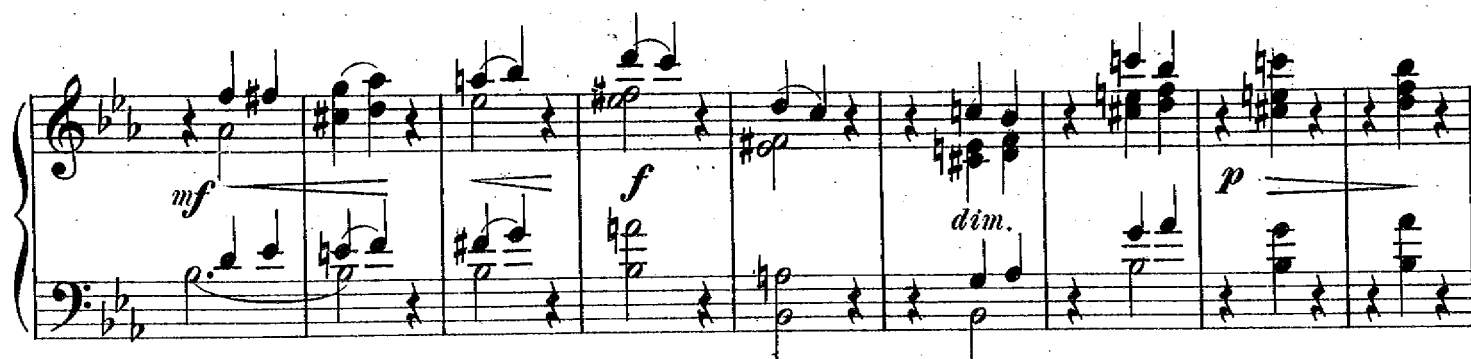
## Menuetto.

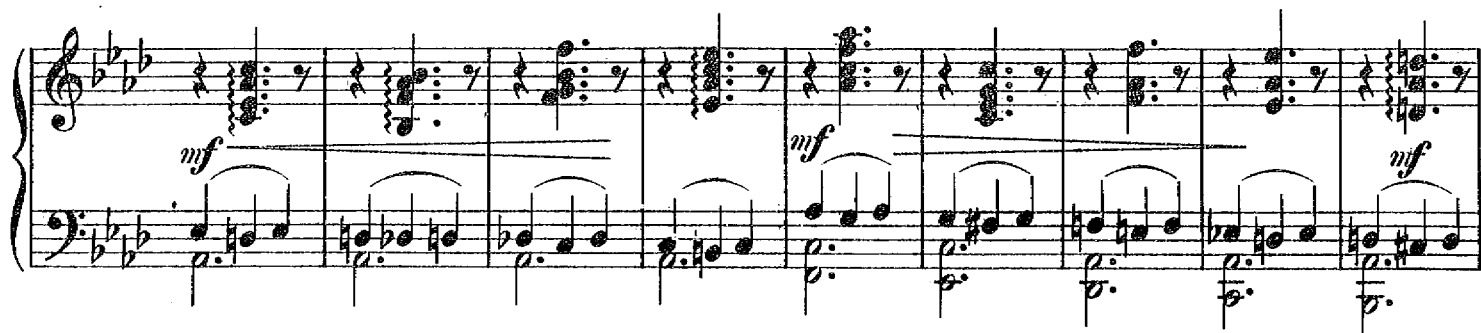
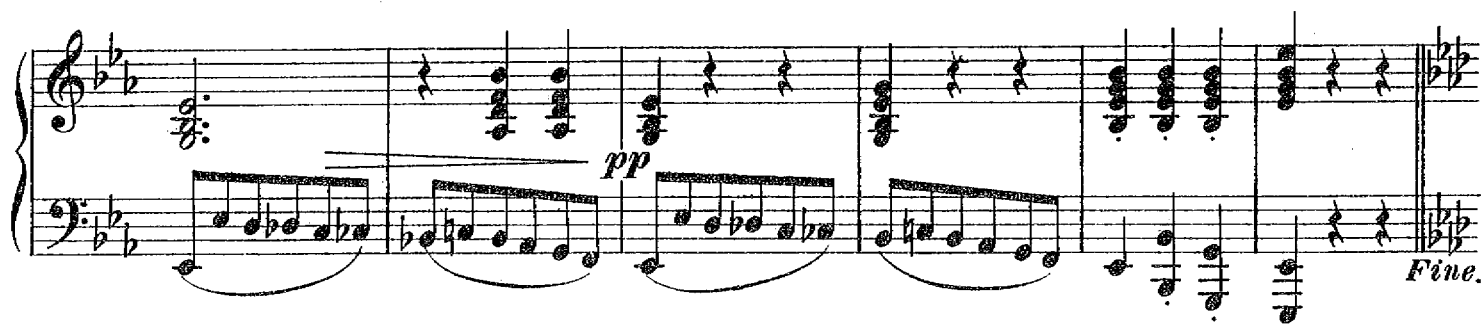
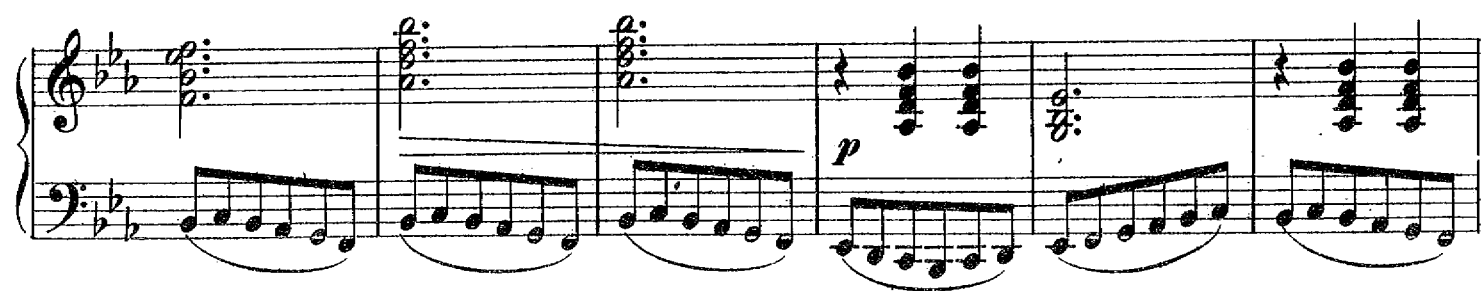
Tempo di Menuetto.  $\text{♩} = 50$ 

W. MALICHEWSKY. Op. 4. № 5.

Piano.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fifth system continues with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a more complex rhythmic pattern with dotted notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the piano (*p*) dynamic. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *mf* (mezzo-forte) and then *dimin.* (diminuendo). The texture is dense with many beamed notes in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes, while the bass staff has a more steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *p rit.* (piano, ritardando). The music concludes with a final chord in the bass staff.

*D. C. al Fine.*

# FANTAISIES ET MORCEAUX

POUR LE PIANO.

## SUITE VI.

N°		C.	N°		C.
12146.	Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance . . .	25	9822*	Herzberg, A. Op. 83. № 1. Не угадай, голубчикъ мой. 40	40
9237*	Arditi, L. Il Bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. 40	40	9823*	Op. 83. № 2. Собрайтесь, дѣвцы красны. 40	40
11953*	Arkadloff, L. Berceuse . . .	20	7067.	Hüntén, F. Op. 94. № 1. Marche de la Norma . . .	30
9480.	Badarzewska, Th. La Foi. Pièce de salon . . .	30	8846.	Idé, Ch. Impromptu . . .	30
9567.	" L'Espérance. Méditation . . .	30	8845.	La capricieuse. Polka . . .	25
9486.	" Sympathie. Mélodie italienne. . .	30	8848*	Iedliczka, A. Op. 3. Feuillet d'album, Nocturne . 30	30
11411.	Becker, G. Chant du soir . . .	15	8855*	" 4. Les heureux. Fantaisie-étude. 40	40
9889.	Bendel, F. Op. 98. № 3. Elégie . . .	30	8859*	" 7. Seconde mazurka. . .	50
9898.	" 105. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne . . .	30	8402*	" 8. Souvenir de Chopin. . .	50
11073.	" 123. Une fleur de Styrie . . .	30	12653.	Kieffel, A. Kosackentanz. Kazaucki tanec. . .	25
11448.	Berens, H. Op. 98. № 1. Funerailles de la rose . 30	30	11204.	Krause, A. Op. 1. № 2. Andante et Scherzo de la sonate. 25	25
11586.	" 93. 2. Danse des grâces . . .	45	12148.	Lamothe, G. Op. 161. La malle des Indes . . .	30
11890*	Bernard, A. Op. 81. Valse métamorphose. . .	60	12895.	" Caresse. Valse. . .	45
12597*	" Op. 48. Скорбь у могилы . . .	20	12908.	" Tonnerre. Galop . . .	30
12930*	" "Слеза". Памяти Тургенева . . .	40	7412*	Langer, F. Op. 30. 2-me chant du matin . . .	40
12502*	" Элея . . .	30	12476.	Lecocq, Ch. Gavotte. . .	15
12530*	" Giulia. Romance de Denza. . .	30	1616.	Marcello. Psaume. „I dieli immensi“ . . .	15
11231*	" Туца черныя. Transcription . . .	30	12792.	Mattel, T. Op. 34. Le nid et la rose . . .	30
11084*	Bernard, M. La jeune pianiste de salon, 3 pièces. 70	70	12476.	" Le chant des moissonneurs . . .	30
7966*	" Polonaise d'Oginski. Pièce de salon. . .	40	12550.	" Lutan Hoo. . .	40
8729*	" Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. 50	50	18801.	" Pensée mélancolique . . .	20
9280*	" Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky . . .	40	12831.	Merkel, G. Op. 161. Au Printemps . . .	25
9358*	" Крошкa. Романсъ Булахова . . .	40	11808.	" Souvenir des jours heureux. . .	30
9853*	" Прости. Романсъ Федорова . . .	40	9471*	Modestelewsky, G. Une feuille d'automne . . .	30
8856*	" Скажите ей. Романсъ Кочубей . . .	40	9834.	Mozart, W. A. Fantasia III. D-moll. . .	25
12795.	Biehl, A. Op. 67. Blümlein Tausendschön . . .	30	11115.	Neustedt, Ch. Op. 89. Lohengrin de Wagner. Fant. brill. 45	45
11710.	Bolek, O. Op. 76. № 3. Joyeux retour . . .	25	7566*	Pusch, A. Elégie sur la mort de S. M. l'Emp. Nicolas I. 20	20
11241*	Bronnikoff, Le mouvement. Valse. . .	60	11879*	Pawlikowsky, E. Romance. . .	30
11278.	Bruch, M. Marche funèbre . . .	25	12108*	" Deux barcarolles . . .	40
8386.	Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissem. 25	25	11608.	Retnecke, C. Op. 107. № 11. Marche . . .	15
8390.	" 46. 7. La Fille du Régiment. Rondo. 25	25	11638.	" 15. La petite babillarde. . .	15
11095.	Clement, M. Toccata. . .	30	11578.	" 28. Chanson du chasseur. . .	15
12605.	Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. 45	45	11485.	Reynald, G. Op. 18. № 1. Chant des montagnes du Tyrol. 30	30
12813.	" 59. Промайтре, рыцары. Галоп . . .	30	10992.	Rummel, Faust. Récréation . . .	25
12709.	" 76. Echo de la patrie . . .	30	12877*	Saint-Clou, J. Жалоба. Романсъ Денно . . .	30
8764.	Cramer, H. Op. 84. № 5. Fantaisie sur la Martha. 40	40	12897*	Самойлова. Гавотъ . . .	25
9540.	" Op. 157. № 1. Valse de l'op. Faust . . .	30	11682.	Scholtz, H. Op. 34. № 2. Le ruisseau. Impromptu. 15	15
12815.	Крамеръ, К. Op. 6. Капризница. Салонная полька. 25	25	11681.	" 3. Chanson d'amour . . .	15
11786.	Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiesstück. 30	30	9425*	Снопосъ, М. Казацкiй танецъ . . .	30
11990.	" 90. № 6. Prière du matin . . .	25	11258.	Stiehl, H. La gracieuse . . .	15
11991.	" 90. 9. Heureux retour . . .	25	11127.	Streaboy, Jeanne. Célèbre tyrolienne . . .	25
8844.	Feld, J. Nocturne. № 1. Es-dur. . .	20	8847.	Terschack, A. Le retour des gardes. Marche. . .	25
12048.	Gade, N. Op. 19. № 1. Feuillet d'Album . . .	15	9742.	Wachtmann, Ch. Op. 62. Souvenir de Spa. Paraphrase. 25	25
12195.	" 4. Novellette. . .	25	11018*	Warbowski, Chanson d'Ukraine . . .	30
11206.	Giese, Th. Op. 149. № 2. Chant sans paroles. . 15	15	11412.	Wolff, E. Tannhäuser. Petite fantaisie . . .	25
11704.	Gobbaerts, L. Op. 88. Chant d'Adieu . . .	25	12117*	Willamoff, A. Première Romance sans paroles . 30	30
12503.	" 101. Les fées . . .	25	12585*	" Deuxième Romance sans paroles . . .	30
12737.	" 145. Farandole. . .	30	12686*	" Шумка . . .	30
12678.	Godefroid, F. Op. 99. Sérénade. (Испанская пѣснь) 30	30	12736*	" Rhapsodie russe. . .	40

1900. Exposition univers.  
de Paris.



"Grand prix"  
et Médaille d'or.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du  
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, LEIPZIG,  
Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.  
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.